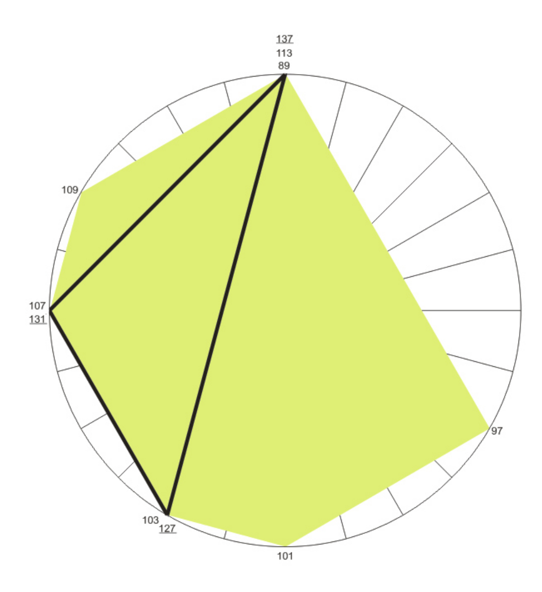
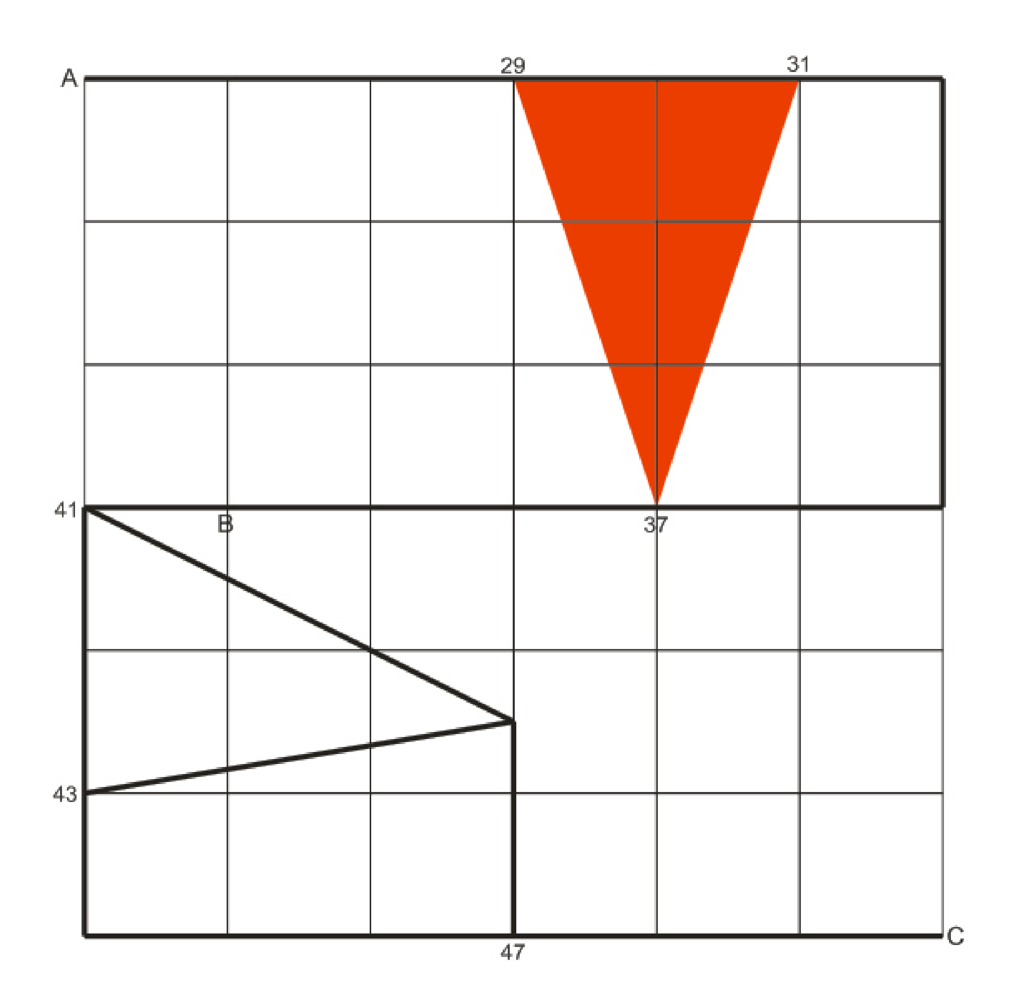

Gerd Jansen
Soirée Musicale
Paris & Köln, 2004



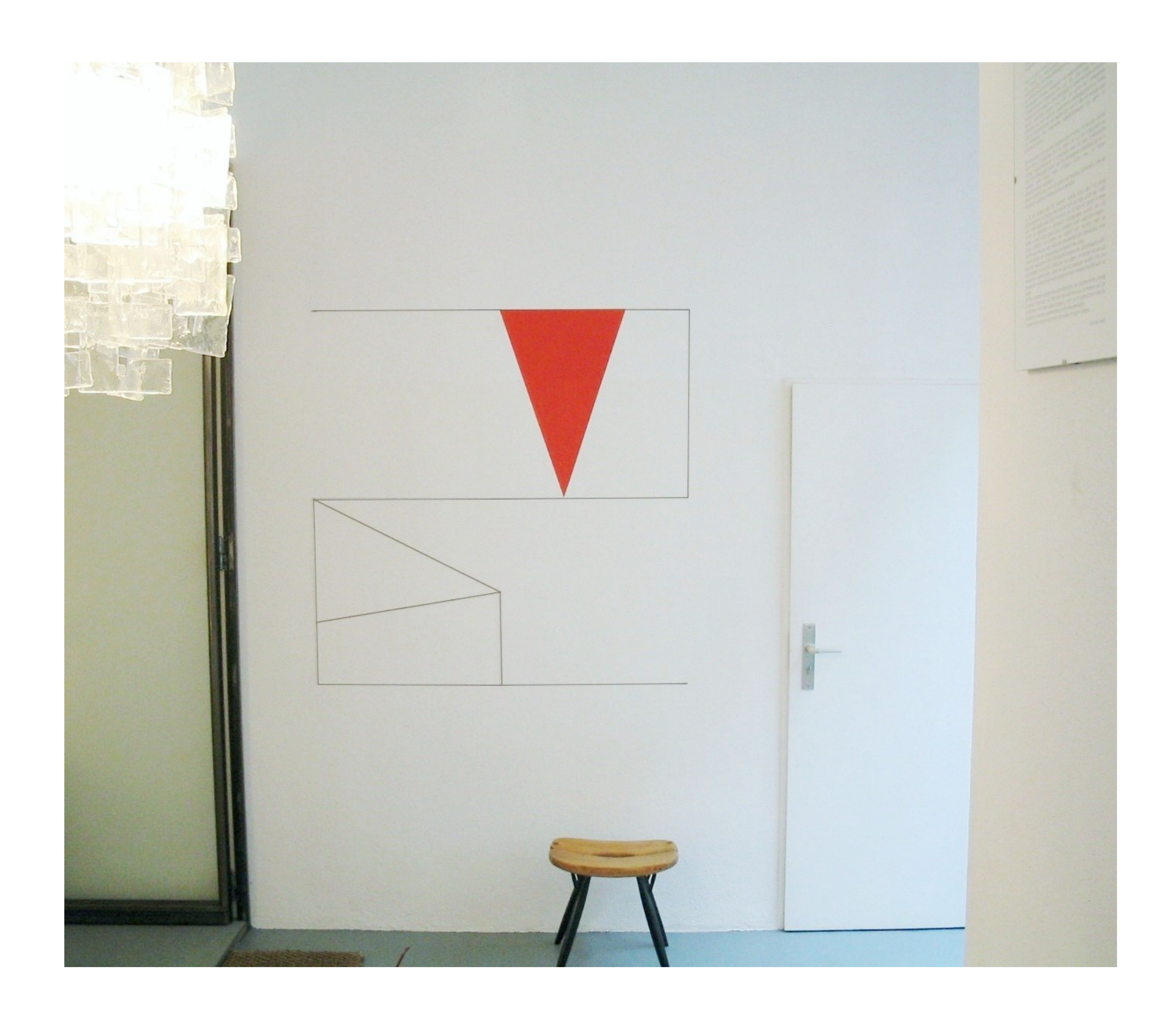

**Invention op.18 Nr.6**

Im Jahr 2004 kamen relativ spontan zwei kleinere Ausstellungen in privaten Räumlichkeiten zustande. Die erste im Mai, bei dem schon seit Studienzeiten befreundeten Ehepaar Schmidbauer in Paris, kurz vor der Fertigstellung ihrer Haussanierung und die zweite, bei Gabriele Heidtmann in Köln, vermittelt durch meinen Freund Josef Evers. Obwohl beide Ausstellungen einige Wochen installiert blieben, waren sie in erster Linie, nämlich bei der Eröffnung, als intime Abendgesellschaft für geladene Gäste gedacht, in Paris zusätzlich auch verbunden mit einem Konzert. In Köln trat an die Stelle eines wirklichen Konzerts gleich im Eingangsbereich eine Wandinstallation aus der Reihe *Concerto op.60*. Die gedankliche Verbindung zum Begriff „Soirée Musicale“ war somit leicht ersichtlich.
Insbesondere in Köln fügten sich die anzahlmäßig wenigen Arbeiten überaus zwanglos in die vorgegebene Räumlichkeit, die durch Markendesignobjekte und -möbel doch schon gut vorgeprägt war. In Paris waren weit mehr Bildwerke vertreten, aber auch hier glückte der Versuch einer möglichst natürlichen und harmonischen Hängung, so dass das Sammlerehepaar alle Bildwerke gleich für immer da behalten wollte. In Paris gab es zudem sogar zwei Installationen, eine *Invention* aus op.18 und eine *Kleine Ouvertüre* aus op.73, einer Werkreihe, die ich für diese spezielle Situation neu angelegt hatte.
Anhand dieser zwei Ausstellungbeispiele ist sehr schön das Potential meiner damals verwendeten Kompositionsmethode zu verfolgen: die unterschiedlichen Materialisierungen, von Installation bis Lichtkasten, zeigten immer wieder neue Aspekte, einerseits ähnlicher Strukturen in den Werken selber und andererseits auch eine große Anpassungsmöglichkeit an die Ausstellungsräumlichkeiten.

Ausstellung Köln ab 6. Dezember 2004




**Concerto op.60 Nr.6**
Plan der Komposition
Ausführung: Wandfarbe, Nägel, Schnur

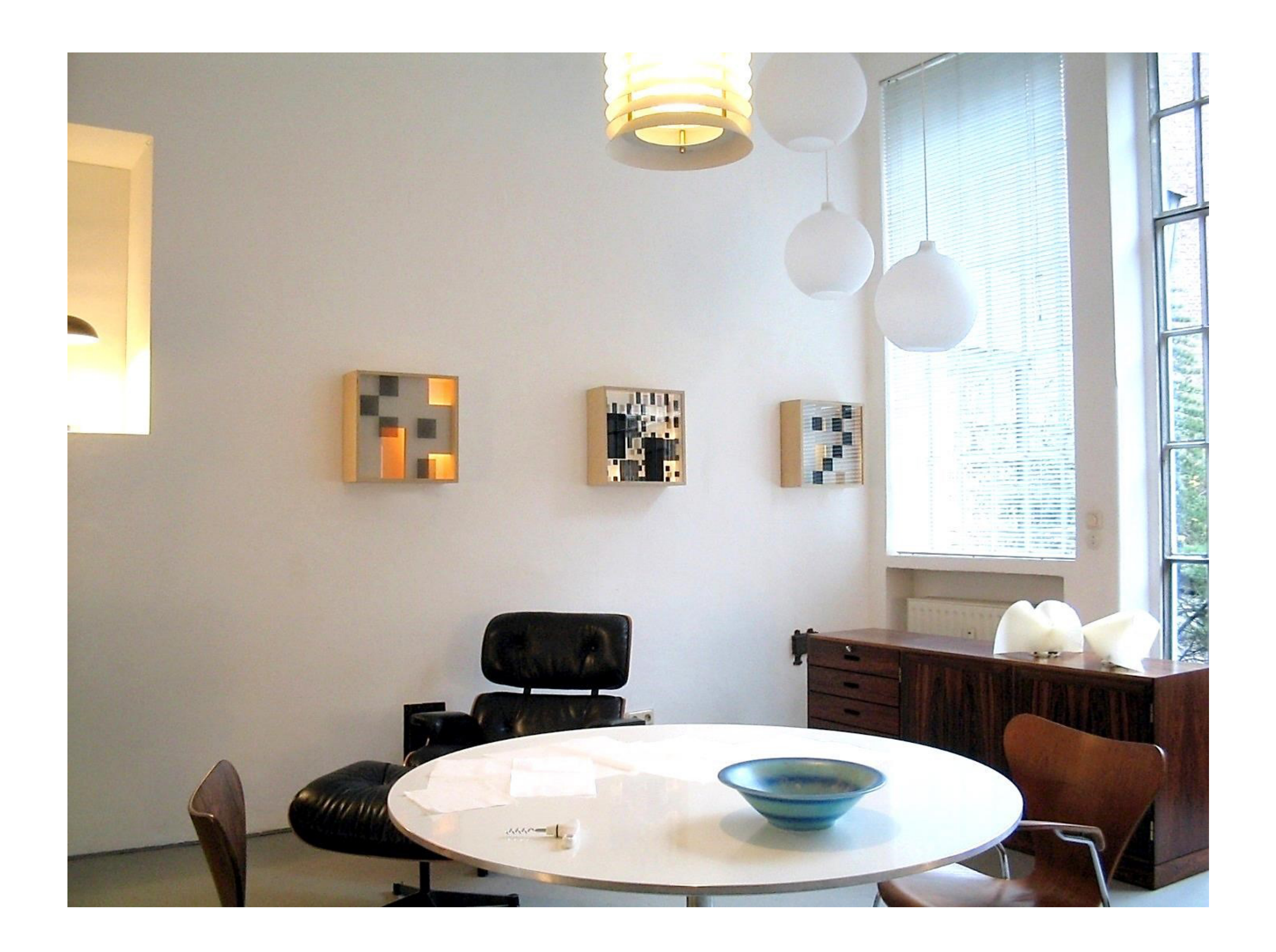


**Concerto op.60 Nr.6**
Wandfarbe, Nägel, Schnur



**Impromptu op.16 Nr.19**
Collage, Zeichnung, Malerei





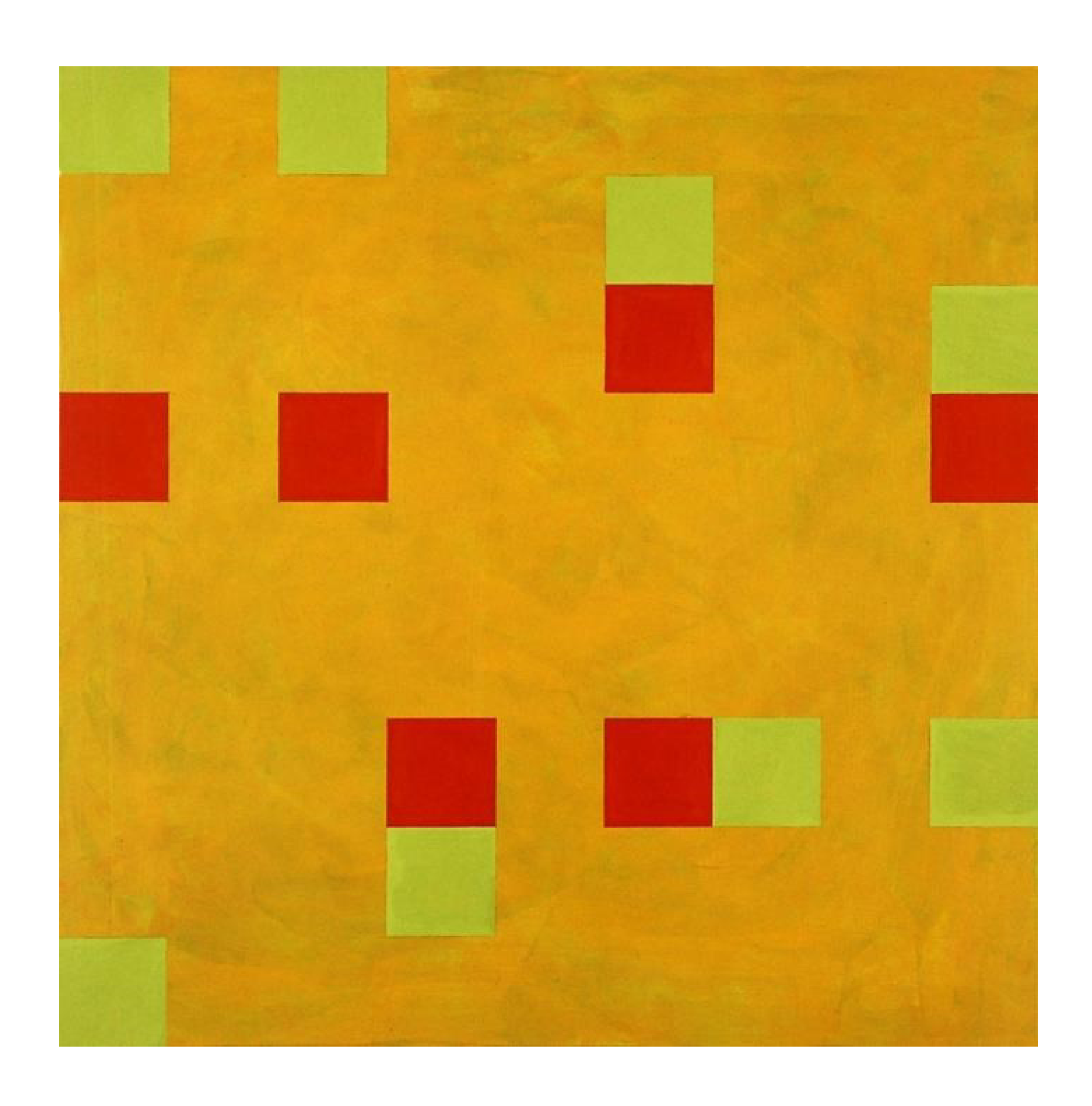
**Nocturne op.47 Nr.1** **Nocturne op.41 Nr.2** **Nocturne op.32 Nr.4**





**Prélude op.34 Nr.7** **Prélude op.34 Nr.8** **Prélude op.34 Nr.3** **Prélude op.34 Nr.6**





**Prélude Mélodique op.1 Nr.2**
Acryl und Wachs auf MDF, 60 x 60 cm




Einladungskarte zur Ausstellung in Paris

**Sammlung Schmidbauer**
**Marnes-la-Coquette** (bei Versailles)

**Gerd Jansen** - Zeichnung, Malerei, Installation

**Christine Jansen** - Klavier
Werke von
Jacques Ibert, Andreas Pflüger, Claude Debussy

**Samstag, den 22. Mai 2004, 20 Uhr**

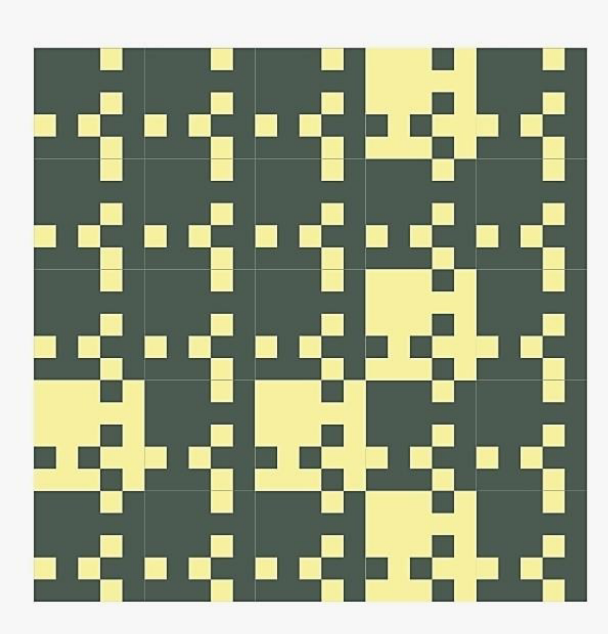
Das aus Landshut stammende, seit vielen Jahren in Paris lebende Sammlerehepaar Schmidbauer dokumentiert mit rund 35 Werken aus der Sammlung das seit 1987 andauernde Interesse an der Arbeit des Künstlers Gerd Jansen. Anlässlich der Erweiterung der Privaträume werden diese Werke nun im Rahmen einer Konzert-Soirée in Marnes-la-Coquette der Öffentlichkeit präsentiert.

Telefonische Anmeldung erforderlich 0033 (0) 1 47410499
Mehr Info zum Künstler: **www.gerd-jansen.de**

Ausstellungs-Konzert-Soirée
im Hause Schmidbauer
Marnes-la-Coquette

**Christine und Gerd Jansen**

Samstag, 22. Mai 2004

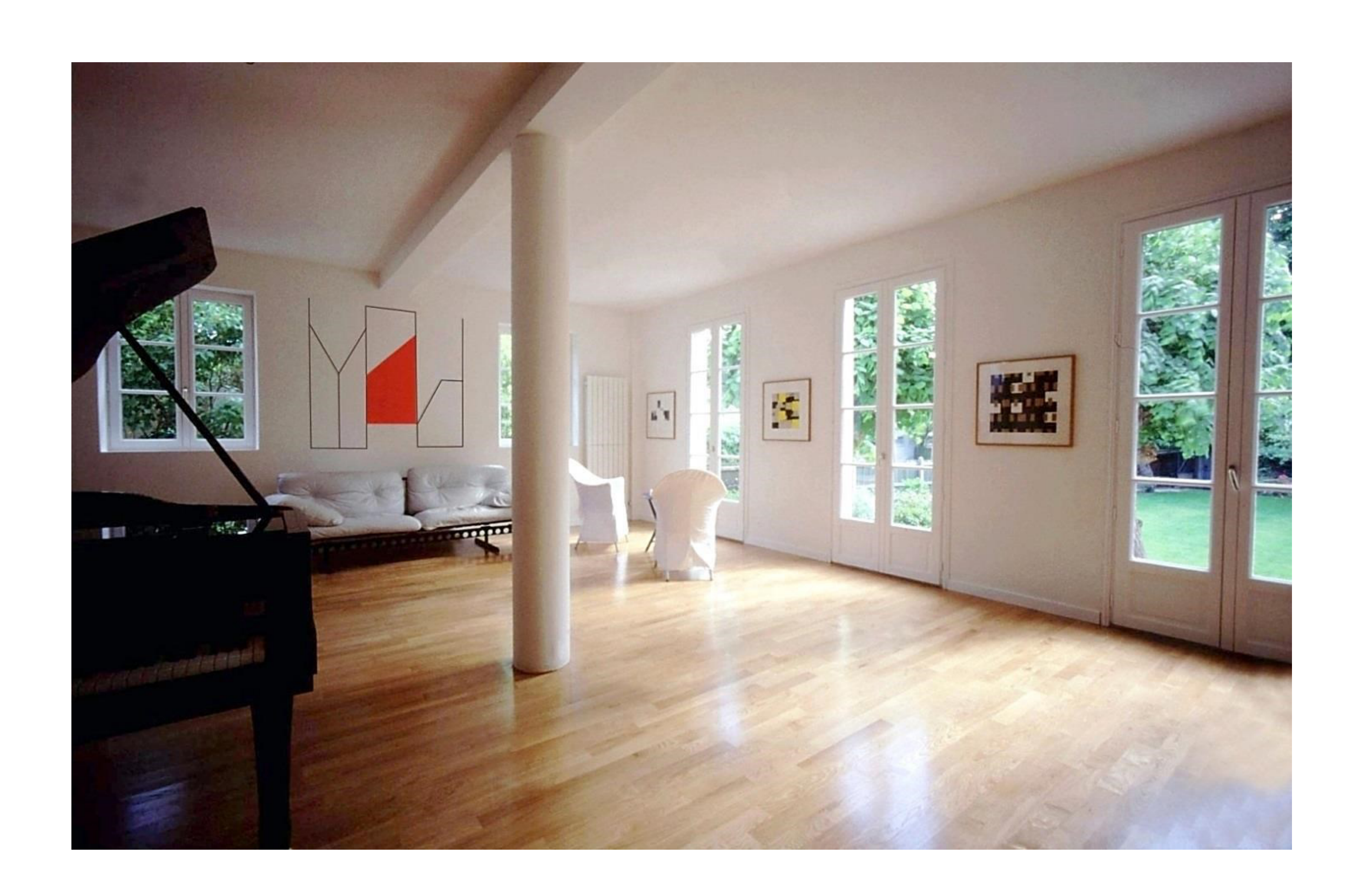


**Fuge für Christine**
Programmblättchen für die Soirée
Feld 5 x 5 x 5, Zahlen 68 – 92, Zählung von Innen

## Konzert

| | |
|---|---|
| **Jacques Ibert**<br>1890 - 1962 | **Petite Suite en quinze images**<br>Prélude<br>Ronde<br>Le gai vigneron<br>Berceuse aux étoiles<br>Le cavalier Sans-Souci<br>Parade<br>La promenade en traîneau<br>Romance<br>Quadrille<br>Sérénade sur l’eau<br>La machine á coudre<br>L’Adieu<br>Les crocus<br>Premier bal<br>Danse du cocher |
| **Andreas Pflüger**<br>*1941 | **...Klavierspiel...**<br>3 Stücke für Klavier |
| **Claude Debussy**<br>1862 - 1918 | **Estampes**<br>Pagodes<br>La soirée dans Grenade<br>Jardins sous la pluie |

## Christine Jansen - Klavier



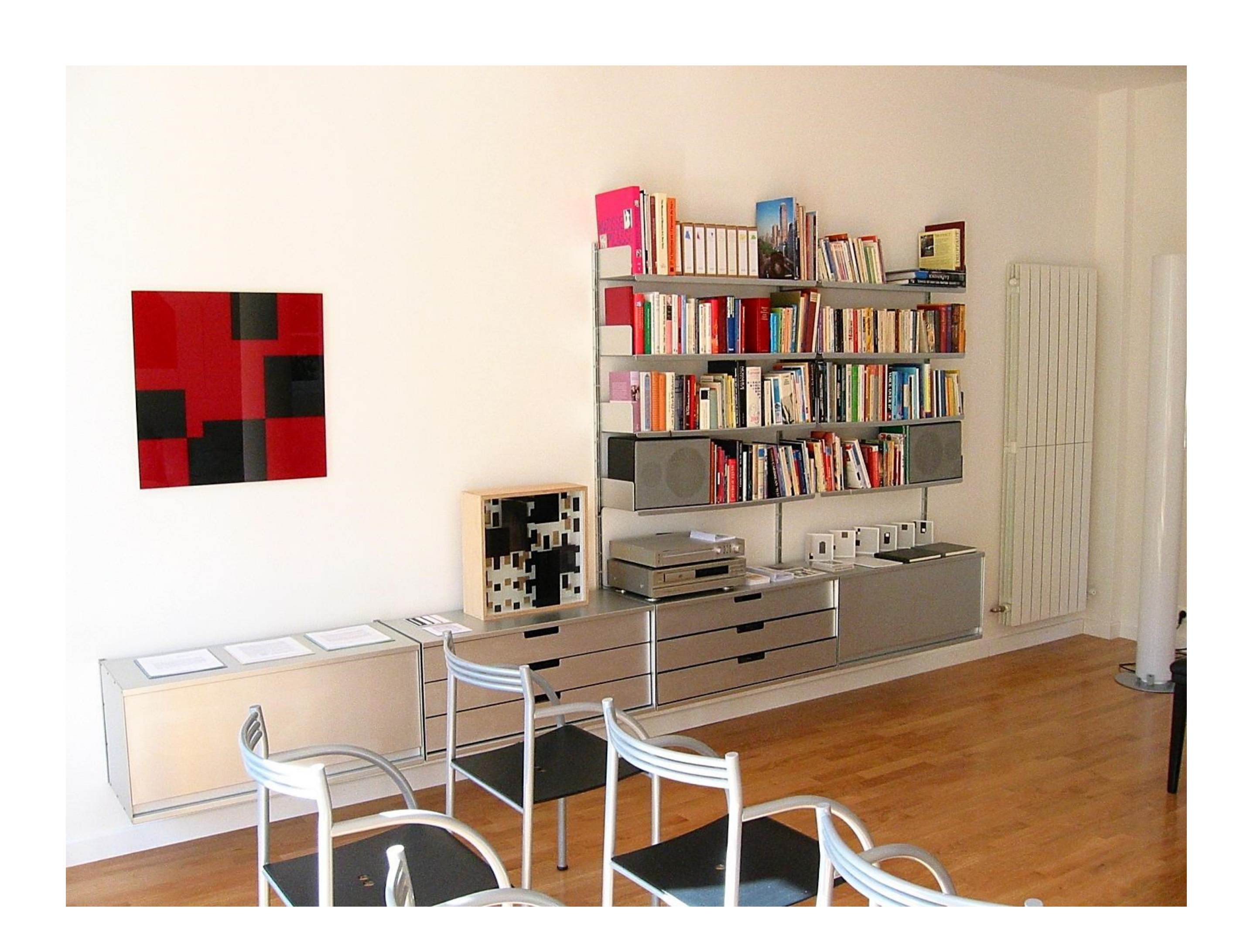






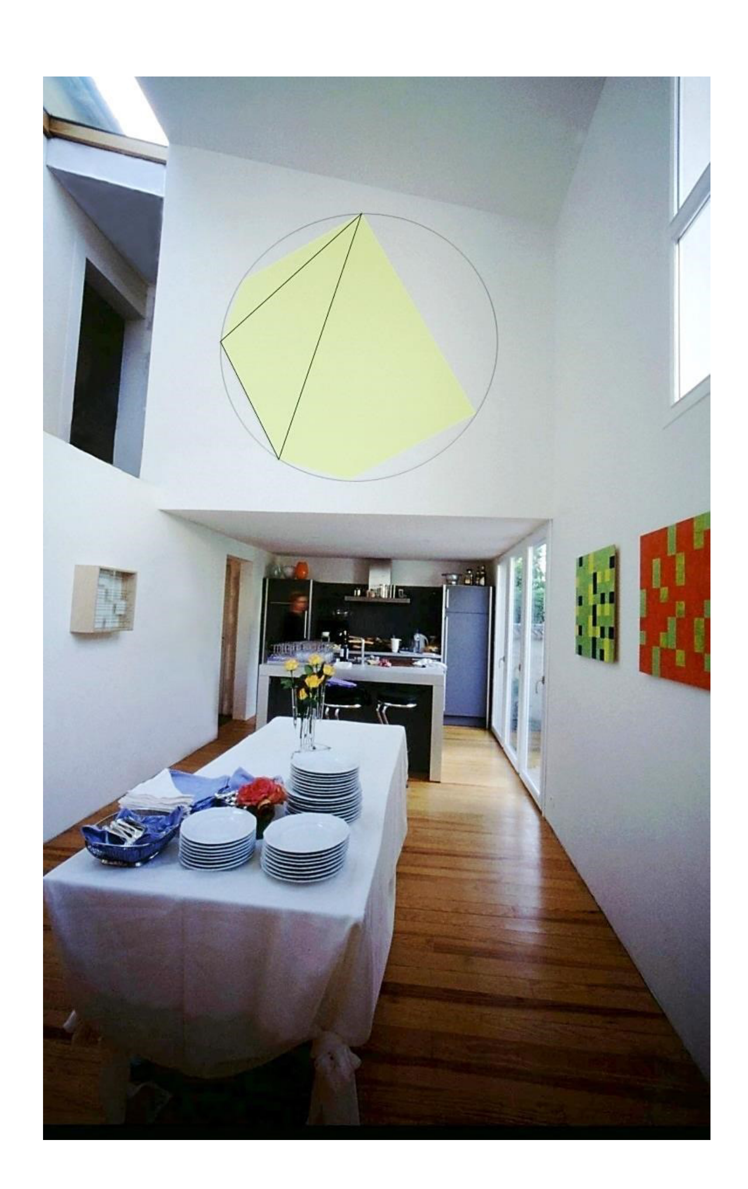


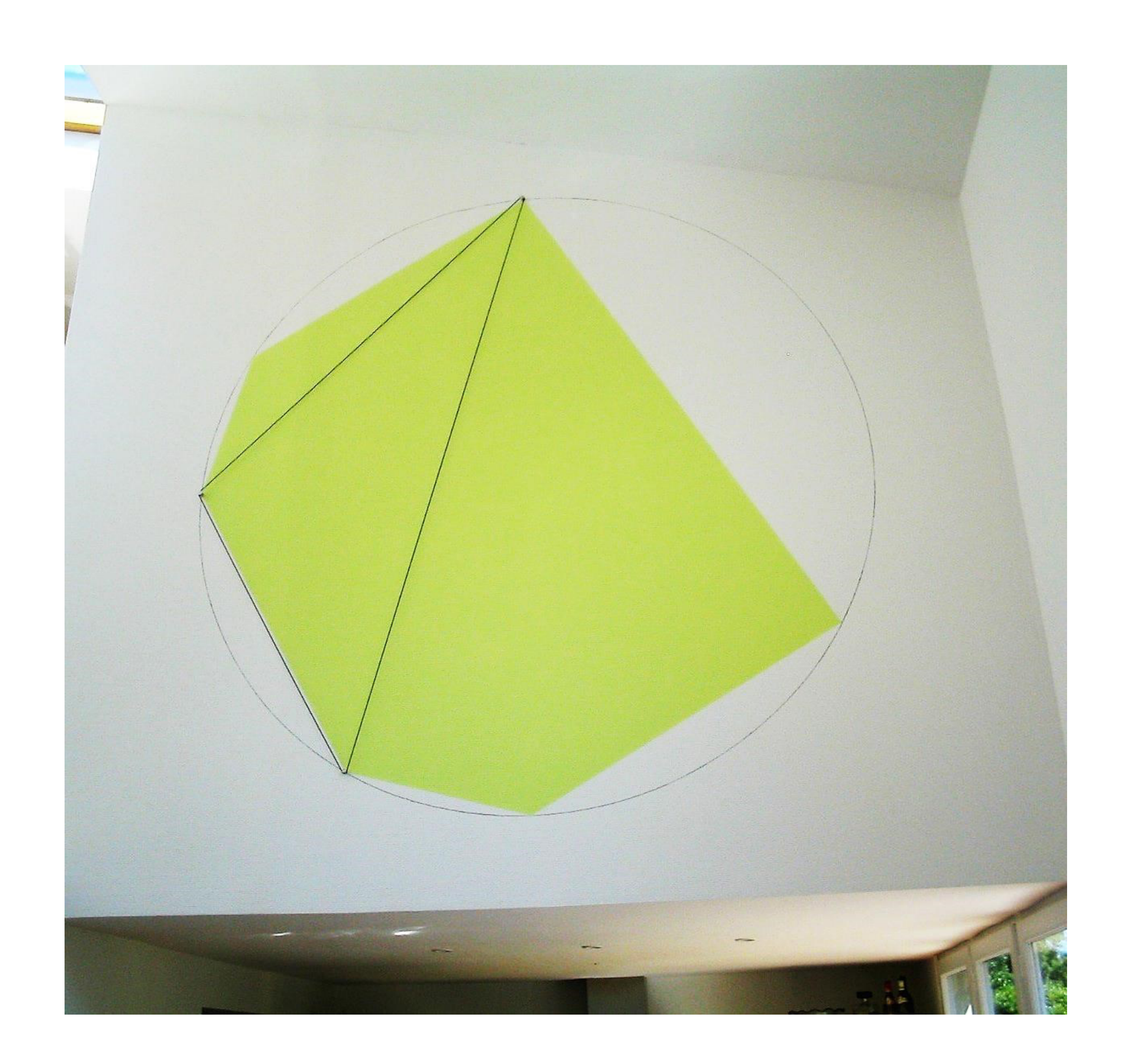
**Kleine Ouvertüre op.73 Nr.1**
Wandfarbe, Nägel, Schnur



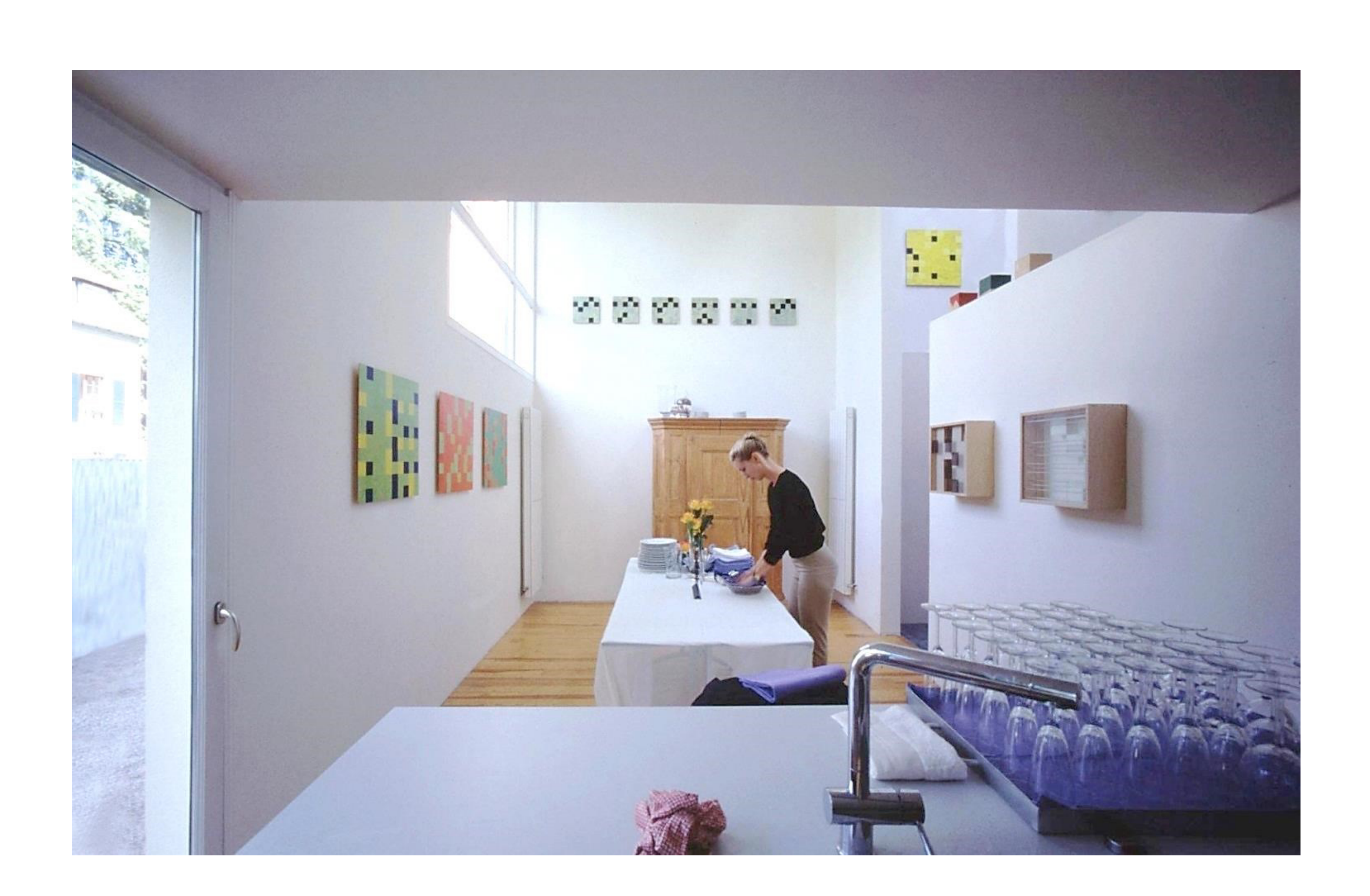




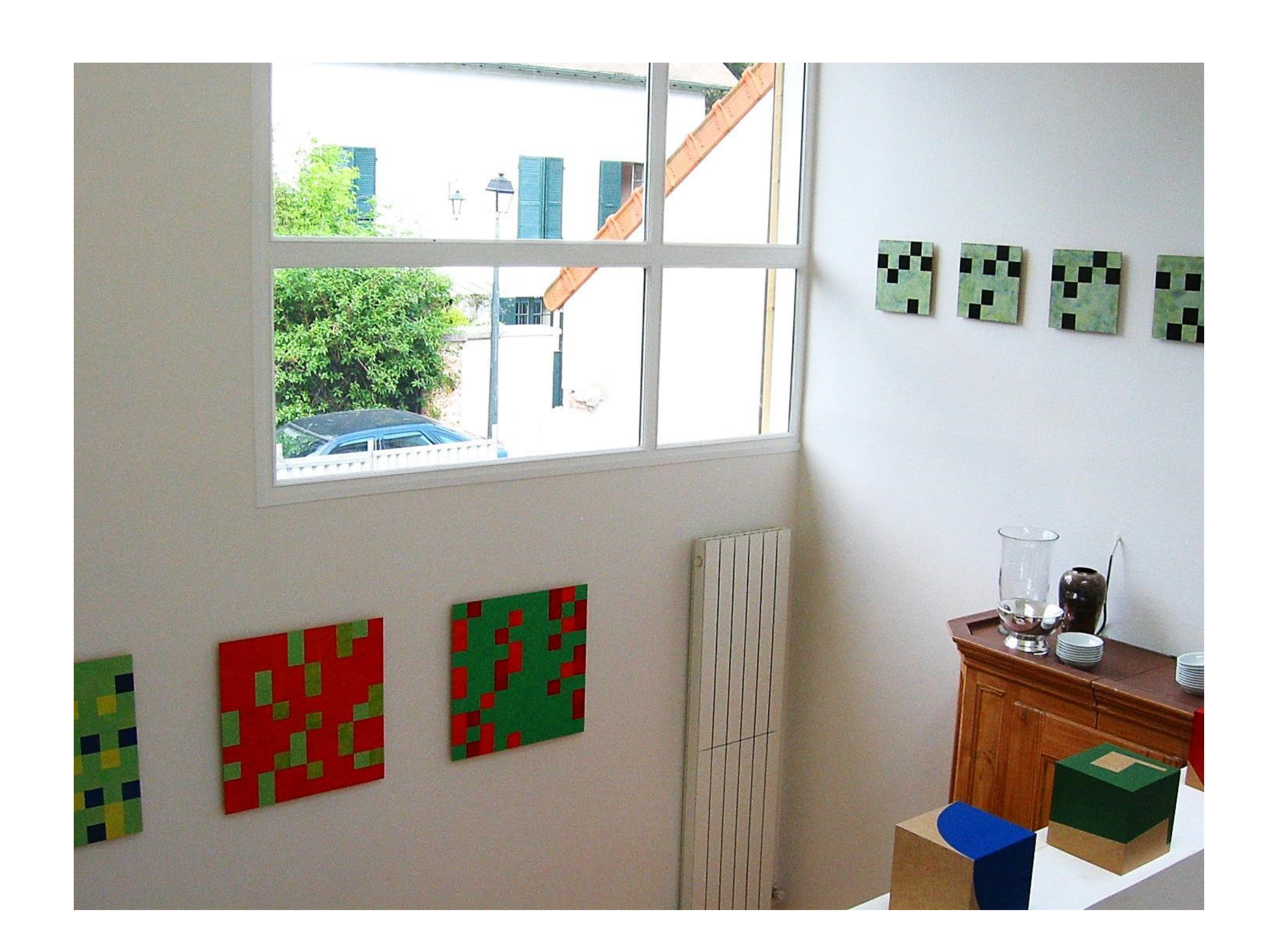




**Invention op.18 Nr.6**
Wandfarbe, Nägel, Schnur





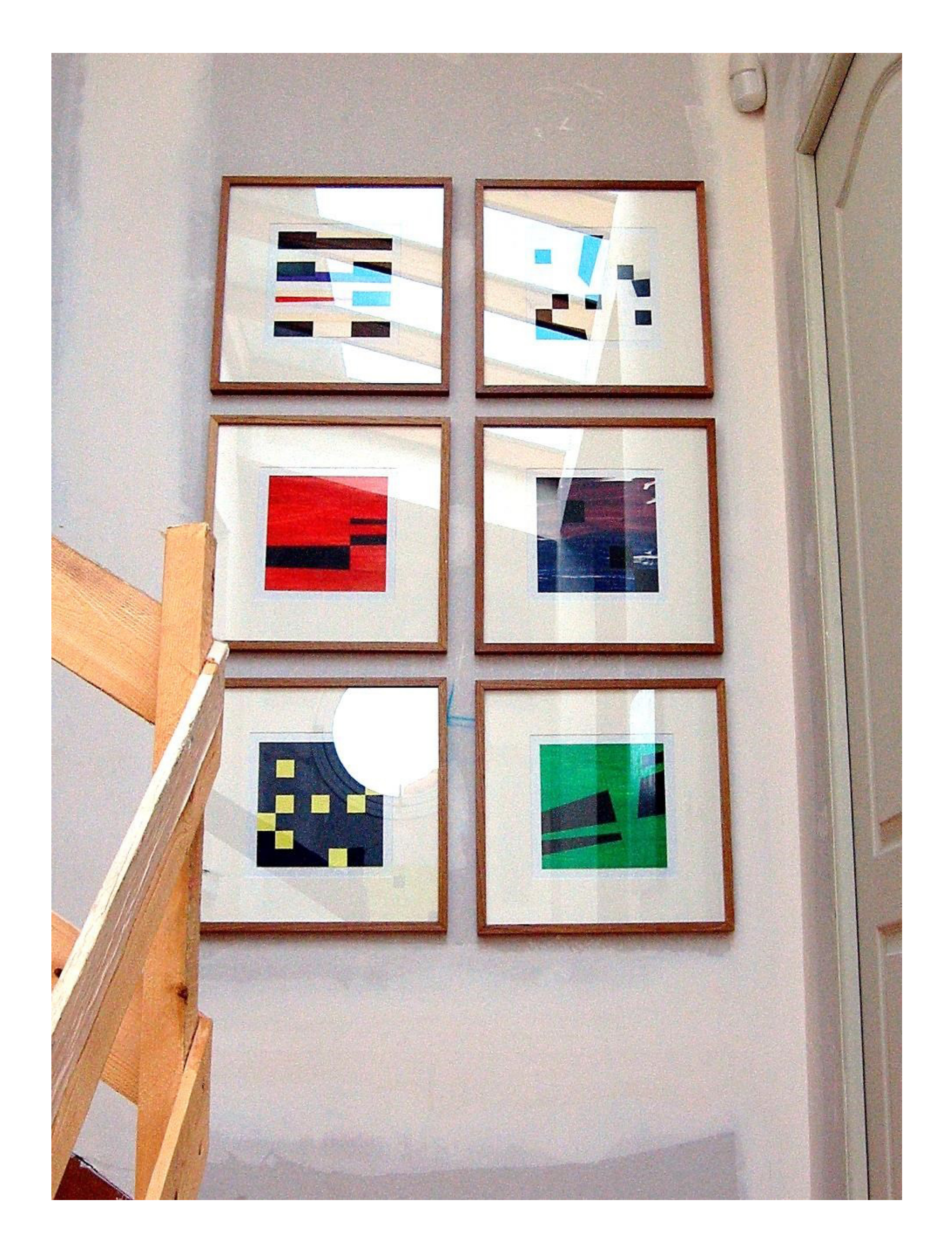






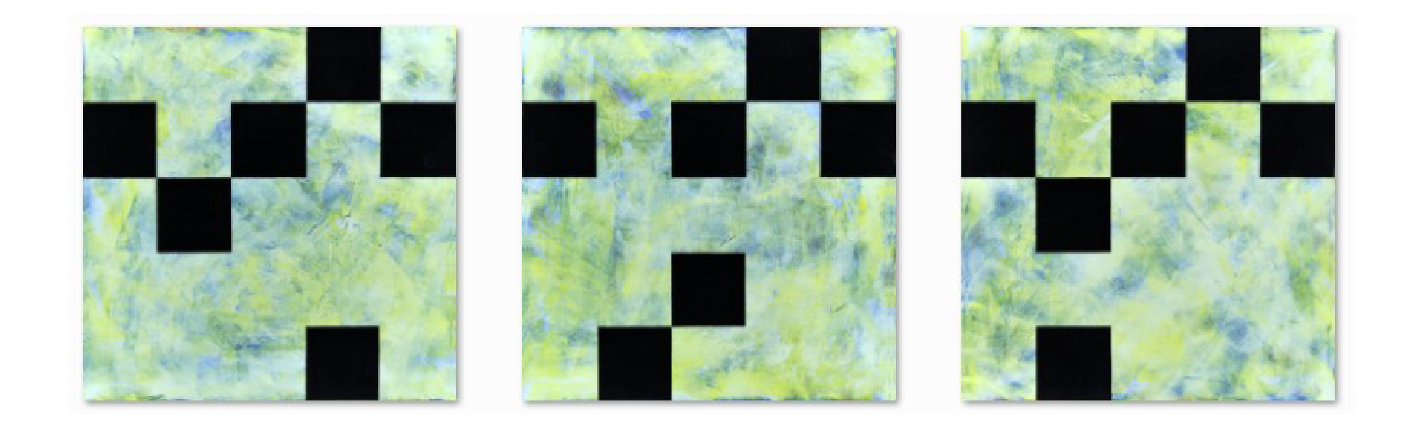
**Variationen op.93**

**Prélude Mélodique op.1 Nr.13**

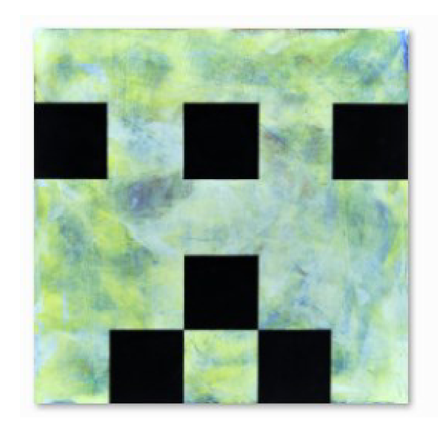
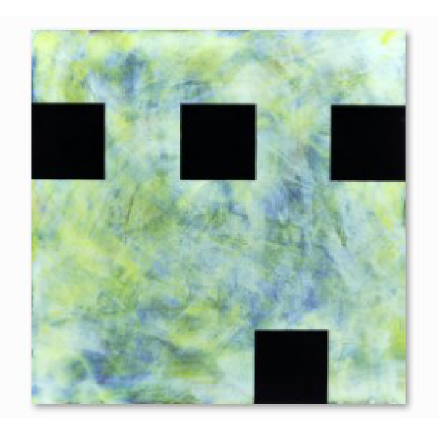
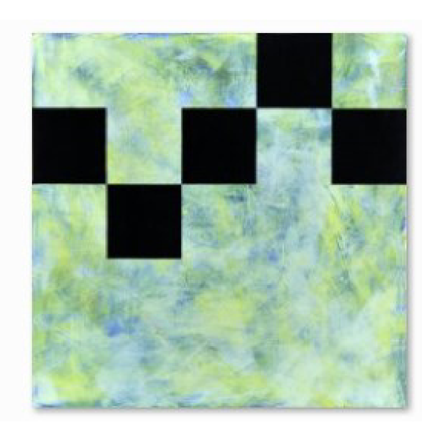


Rhythmus op.6 Nr.7
Echo op.7 Nr.14
Choral op.8 Nr.48

Duo Espressivo op.13 Nr.14
Melodie op.5 Nr.10
Schräge Melodie op.9 Nr.9

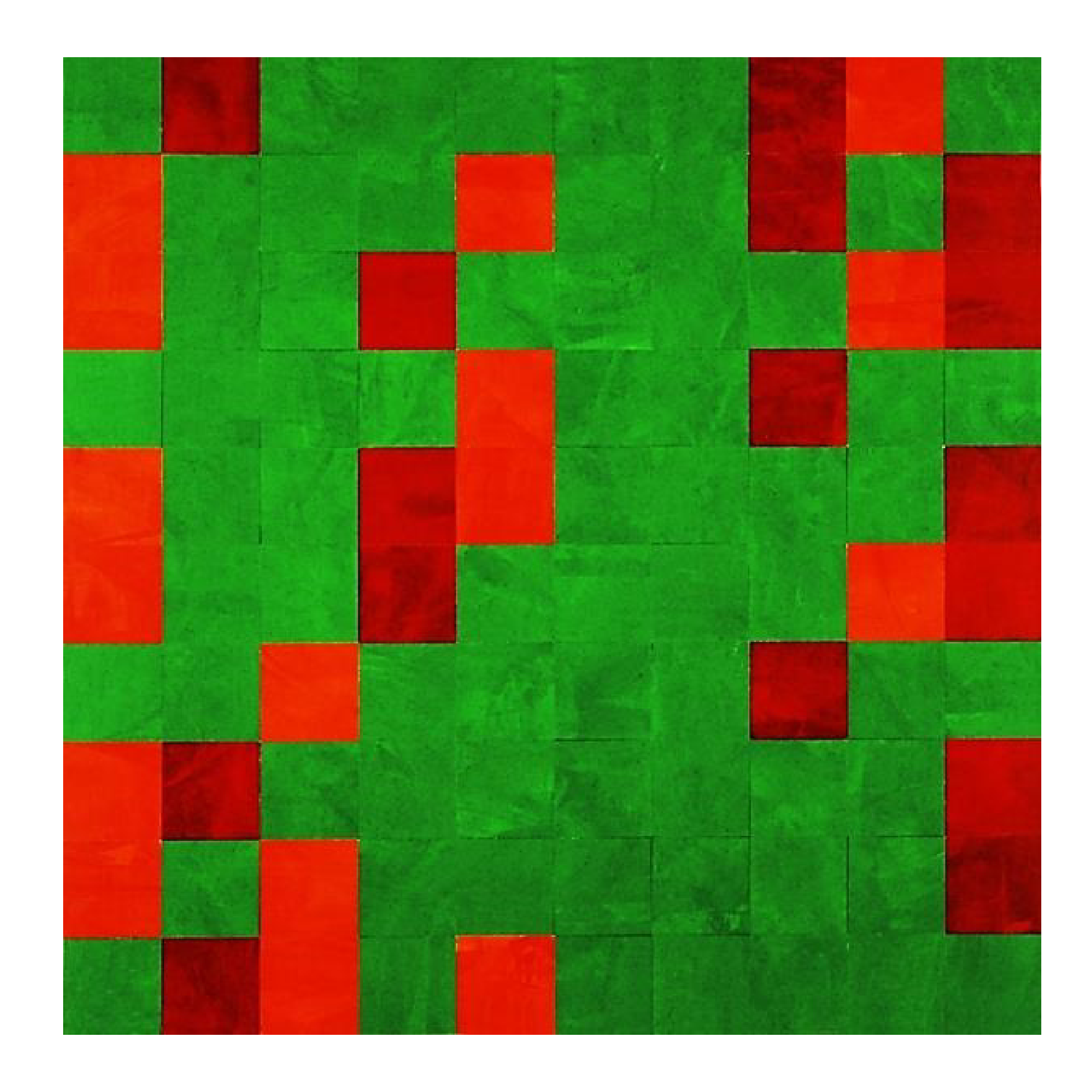


**Variationen op.93 Nr.1 – 6**
Acryl und Wachs auf MDF, je 28 x 28 cm

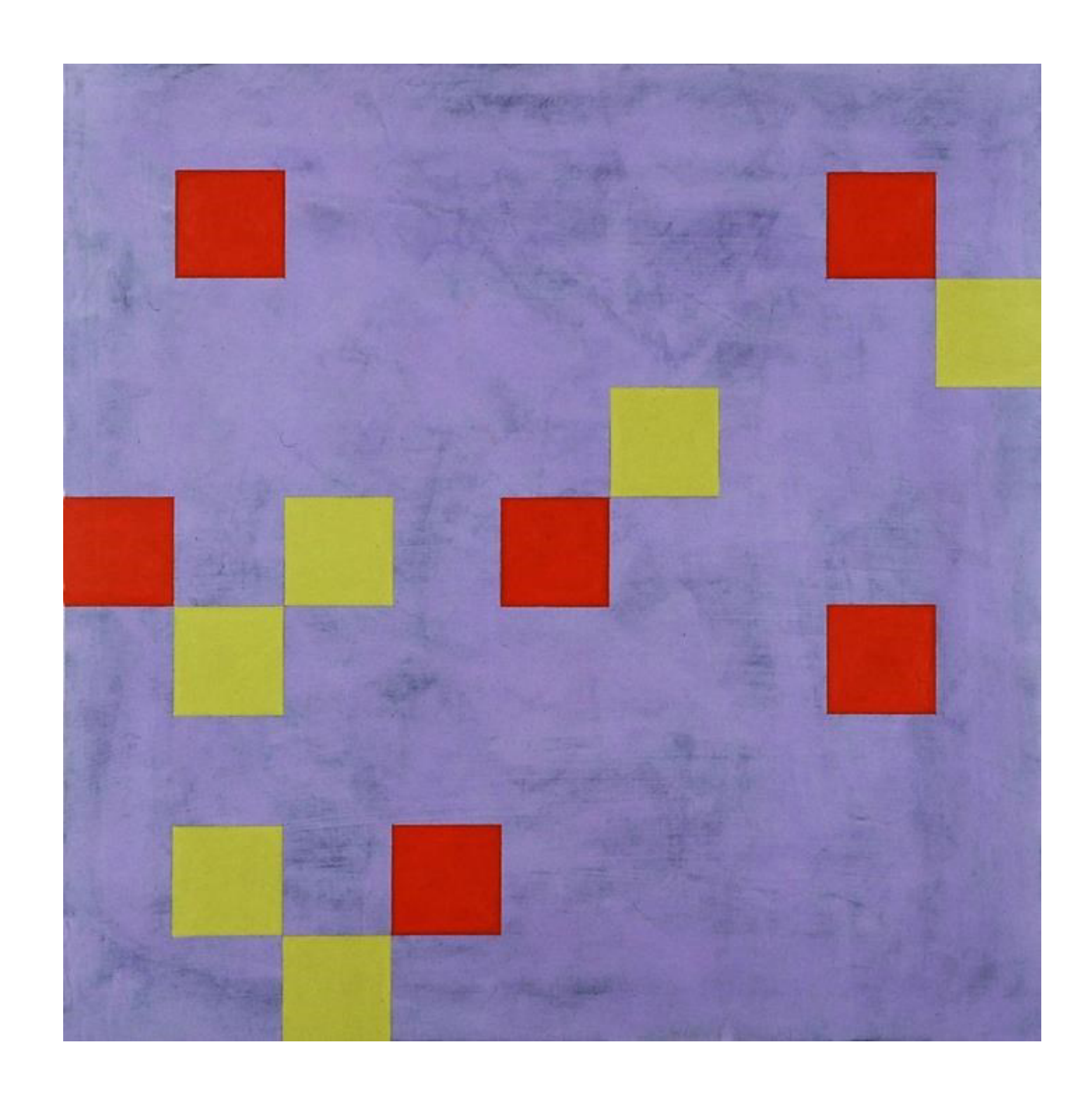






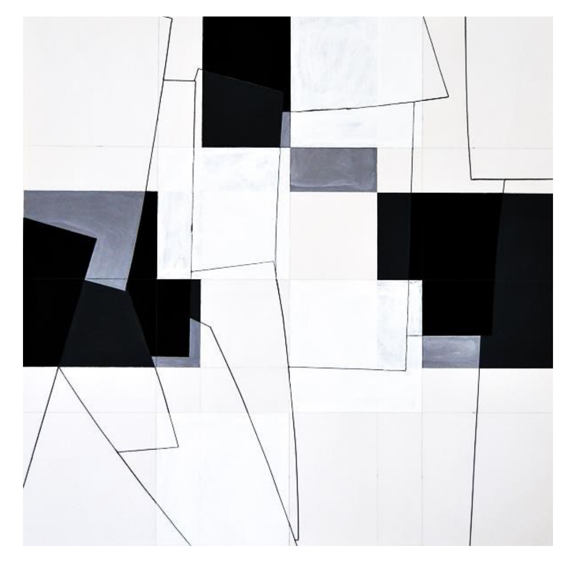
**Trio Sensuale op.15 Nr.2,11,3**
gesteckte MDF-Plättchen, jeweils bemalt mit Acryl und Wachs, je 60 x 60 cm



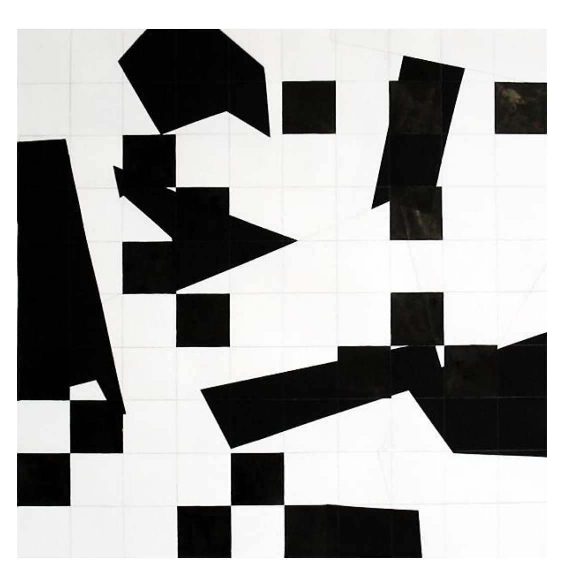
**Trio Sensuale op.15 Nr.3**



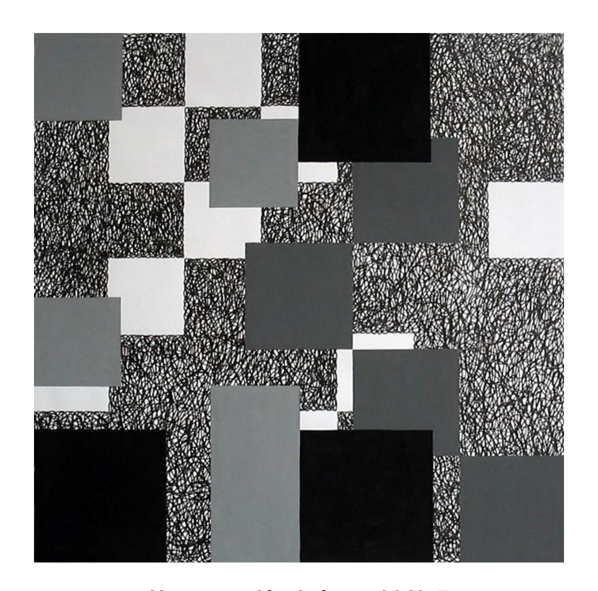
**Prélude Mélodique op.1 Nr.11**
Acryl und Wachs auf MDF, 60 x 60 cm



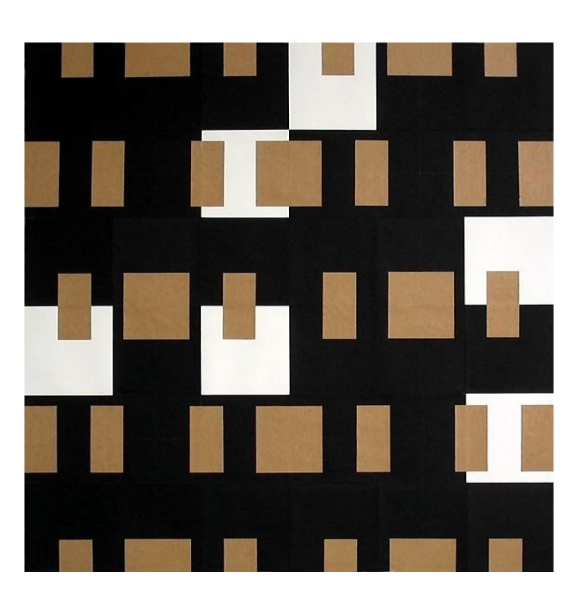
**Impromptu op.16 Nr.16**



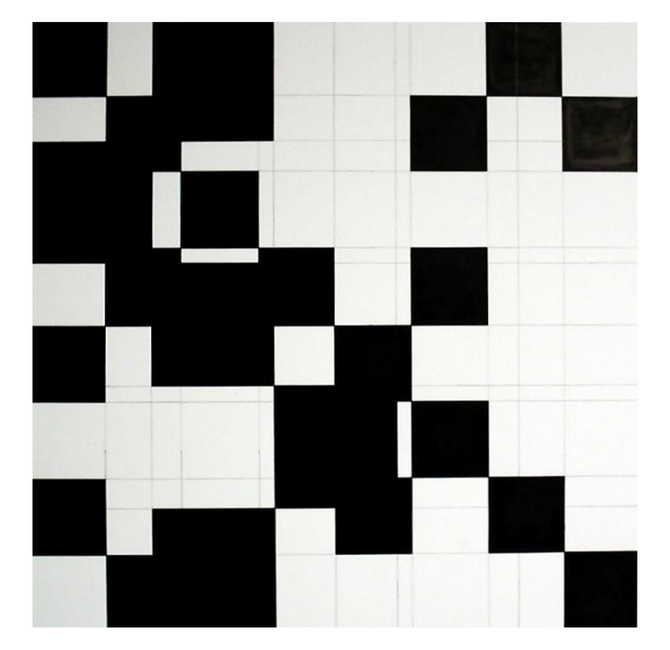
**Impromptu op.16 Nr.21**



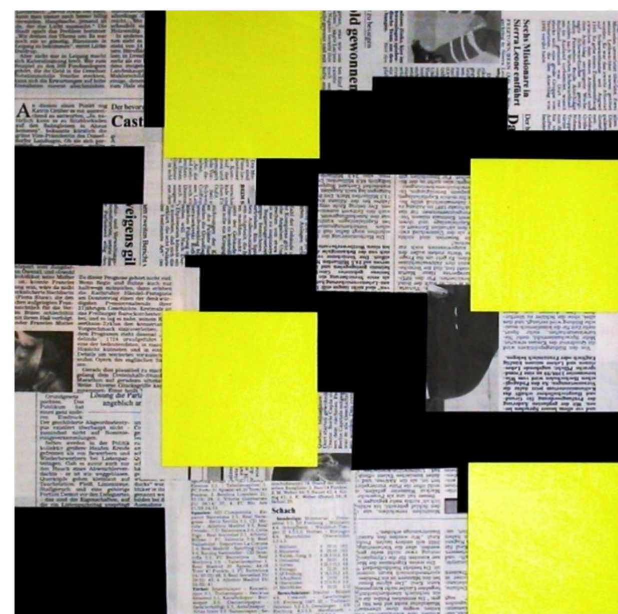
**Nocturne déssinée op.21 Nr.7**



**Pavane op.44 Nr.1**



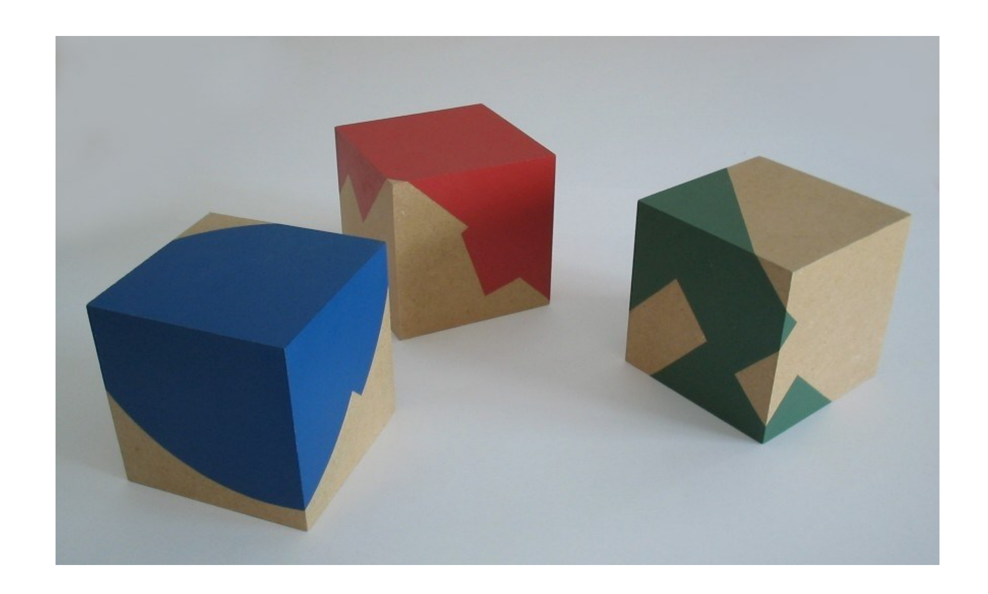
**Prélude op.34 ohne Nummer**
Zeichnung und Tusche, 40 x 40 cm




**Color Music op.124 Nr.1**
Collage und Malerei, 40 x 40 cm




Am späten Abend Improvisationen mit Christine Jansen und Serge Forté



aus den SERIEN 98, 99 und 100

Faltungen um MDF-Würfel, 1997

Internet: www.gerd-jansen.de

Wer diese Kompositionsmethode selber einmal
ausprobieren und mehr darüber erfahren möchte,
gehe bitte direkt zu
www.bild-konzepte.com